

Игра сквозь века



*Методическое пособие
по организации и проведению
реконструированных
русских народных подвижных игр
и созданию русских народных кукол*

Краснодарская краевая социально-патриотическая
общественная организация «Клуб интеллектуальных игр»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский государственный педагогический университет»

Игра сквозь века

Методическое пособие
по организации и проведению реконструированных русских народных
подвижных игр и созданию русских народных кукол

Под общей редакцией И.В. Герлах

Армавир – 2022

Методическое пособие подготовлено в рамках социального проекта "Игра сквозь века", реализованного Краснодарской краевой социально-патриотической общественной организацией "Клуб интеллектуальных игр" при поддержке администрации Краснодарского края.

Игра сквозь века: методическое пособие. Авторы-составители: Василинич О.В., Шилов В.Э. / Под общей редакцией к.пед.н., доцента Герлах И.В. [электронное издание]. – Армавир, 2022. – 69 с.

В предлагаемом методическом пособии обобщается опыт популяризации культурного наследия России, применения воспитательного потенциала игровых традиций русского народа в патриотическом воспитании молодёжи, содержатся практические рекомендации по организации и проведению реконструированных русских народных подвижных игр, созданию русских народных кукол. Методические рекомендации сопровождаются иллюстрациями.

Пособие предназначено широкому кругу читателей: педагогам школ, организаций высшего и среднего профессионального образования, студентам педагогических вузов и организаций СПО, воспитателям, вожатым, лидерам детско-юношеских и молодёжных общественных организаций, работникам организаций культуры.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
Раздел 1. Русские народные куклы-мотанки	
Русская национальная кукла как часть культурного наследия народа.....	7
Кукла «Зайчик на пальчик».....	11
Кукла кубышка-травница (малышка)	20
Кукла веснянка.....	27
Кукла хороводница.....	32
Кукла-колокольчик.....	39
Источники	47
Раздел 2. Реконструированные русские народные подвижные игры	
Игра «Рюхи (городки)».....	49
Игра «Бабки»	55
Игра в свайку	57
Игра «Король»	59
Игра «Чиж».....	61
Источники	65
Приложения	67

Введение

Методическое пособие подготовлено в рамках социального проекта "Игра сквозь века", реализованного Краснодарской краевой социально-патриотической общественной организацией "Клуб интеллектуальных игр" (руководитель – Герлах Ирина Витальевна) при поддержке администрации Краснодарского края. В создании пособия приняли участие партнёры проекта Василинич Ольга Вячеславовна (заведующая специализированным подразделением ЦБС Дом Дангулова) и Шилов Виталий Эдуардович (руководитель Лабинского военно-исторического клуба «Богатырская застава»).

Проект "Игра сквозь века" направлен на популяризацию культурного наследия России, как значимого фактора патриотического воспитания, посредством вовлечения студенческой молодёжи в позитивную активную социально-культурную деятельность. География проекта – г.Армавир и г.Лабинск Краснодарского края.

В рамках реализации проекта мы поставили перед собой задачи познакомить студентов техникумов и педагогического университета с миром реконструированных русских народных подвижных игр, научить их созданию русских народных кукол, расширить и закрепить представления участников проекта о воспитательном потенциале игровых традиций русского народа.

Значение культурного наследия очень велико как для общества в целом, так и для каждого человека в отдельности. Становление личности невозможно без знания традиций и опыта предков. Сохранение и популяризация культурного наследия России, его приумножение – важная задача, стоящая перед молодым поколением. Это обеспечивает его духовный рост и развитие

Русские подвижные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли и до наших дней из старины, передавались из поколения в поколение. Русские народные игры ценны для молодого поколения в педагогическом отношении: они оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, воли. В народных играх много юмора, соревновательного задора, движения точны и образны. Они издавна служили средством самопознания, в играх проявляются лучшие человеческие качества: доброта, благородство, взаимовыручка.

Игра и создаваемые для неё игрушки, разнообразные игровые атрибуты — один из первых и главных стимулов культуры человека, поэтому мы считаем важным продемонстрировать молодым людям те незримые социокультурные связи между играми прошлого и настоящего, которые возможно установить с помощью реконструкции игровой деятельности наших предков.

Опыт работы нашей организации, насчитывающий более 20 лет, показывает, что в настоящее время молодёжная игровая культура во

многим однообразна. Можно даже говорить о явном кризисе современной игры и игровой культуры, ведущем к вырождению собственно игры и подмене ее игровым суррогатом, чуждым традициям и ценностям отечественной культуры. Современные молодые люди мало двигаются, меньше, чем раньше, играют в подвижные игры из-за привязанности к телевизору, компьютерным играм. Большинство из них ориентировано на потребительское отношение, использование готовых игровых продуктов, что оказывает негативное влияние на формирование мировоззрения и личностных качеств молодёжи. Игры представителей подрастающего поколения носят преимущественно индивидуальный характер. Преданы забвению многие народные игры и игрушки, однако именно они предполагают коллективное взаимодействие людей разного возраста, именно в них можно ощутить принадлежность к этнической группе, свою этнокультурную идентичность.

Следовательно, необходимо использование собственных, апробированных этнокультурным опытом, игровых технологий, отвечающих интересам и потребностям подрастающего поколения, равно как и интересам русской национальной культуры.

Проект «Игра сквозь века» ориентирован на активную, творческую позицию студентов. Мы надеемся, что сможем пробудить у участников проекта интерес к народной культуре, национальным игровым традициям, а они, в свою очередь, смогут сохранить и передать его своим детям. Особые надежды мы возлагаем на студентов Армавирского государственного педагогического университета, принимающих участие в проектных мероприятиях, получающих уникальный игровой опыт, ведь именно им предстоит формировать мировоззрение подрастающих поколений, прививая им любовь к родной земле, сохраняя и приумножая культурное наследие нашего народа.

*Руководитель проекта «Игра сквозь века»
к.пед.н., доцент Герлах И.В.*

Раздел 1. Русские народные куклы-мотанки

Русская национальная кукла как часть культурного наследия народа

У каждой национальности или народности всегда были, есть и будут свои особенные черты. Мы привыкли, что это относится, прежде всего, к цвету кожи, характерным особенностям черт лица, языку, правилам поведения и общественному устройству. Но немало уникальных в своем роде вещей и предметов встречается и в повседневной жизни у многих народов. Русская тряпичная кукла – одно из самых ярких тому подтверждение.

Наших предков кукла сопровождала всю жизнь. Еще до рождения младенца у его будущей колыбели появлялась кукла, отгоняющая злых духов. Младенчество, детство, отрочество, юность, зрелый возраст, старость – все жизненные этапы человек проживал в присутствии кукол и их активном участии. Даже после смерти кукла была рядом, сопровождая усопшего в иной мир.

Русская национальная кукла участвовала буквально в каждом действии жизни человека, и не только в праздничных мероприятиях или наиболее важных этапах, но и в самых обыденных, рутинных. Именно поэтому куклы целиком и полностью отражают суть жизни человека, а не только ее проявления. Понять куклу, ее характер означает узнать тайну древних славян – непостижимую для многих других народов загадочную русскую душу.

Да, именно так, потому что русская традиционная кукла часто оставалась единственным защитником, хранителем, лекарем, советчиком и собеседником человека. Кукле раньше всех рассказывали секреты и делились с ней тайными желаниями, именно она хранила семейный очаг и благополучие в доме, и только кукла забирала от человека все его болезни и несчастья, унося их с собой в огонь или воду. Поэтому отношение к куклам у людей было соответствующее – их любили, уважали, почитали и берегли.

В Древней Руси делали кукол на все случаи жизни. И это не преувеличение – только известных на сегодняшний день кукол насчитывается около сотни. Скорее всего, неизвестными остались не меньшее количество обрядовых, обереговых и игровых славянских кукол. То, что осталось в памяти народной, какие-то наброски, рисунки, фрагменты, сохранившиеся в захоронениях – вот те крохи, которые достались нам, потомкам тех, кто жил на этих территориях много тысяч лет назад. Поэтому нужно всегда помнить об истинных традициях и обычаях русского (российского, славянского – как будет угодно) народа, интересоваться ими и внедрять заново в свою жизнь. Необходимо вновь формировать национальные ценности и приоритеты для спасения и

сохранения в будущем нашей страны.

Традиционная русская кукла имеет свои особенности, главными из которых являются следующие:

- обрядовые куклы и обереги изготавливали без использования колющих и режущих предметов;
- у кукол не было черт лица;
- отсутствие персонального имени у куклы, было лишь название;
- подавляющее преимущество женских образов для изготовления кукол.

Для того, что бы сделать тряпичную куклу, использовали куски тканей, оторванные от целого рулона или от одежды. Это делалось специально без ножниц, потому что, отрезая какой-нибудь лоскут или лишнюю ткань от куклы, можно было лишить ее целостности в смысловом значении. По этой же причине не использовали иголки, все детали привязывались нитками или скреплялись узлом.

Такие требования были обязательны при изготовлении обрядовых кукол, кукол-оберегов и большинства игровых кукол. Подарочные варианты, особенно из дорогих тканей, с дорогими украшениями можно было шить, используя иголку для крепления большого количества декоративных деталей.

Несмотря на такую, казалось бы, непрочную конструкцию, тряпичные русские куклы при должном обращении существовали несколько десятков лет. Во многих семьях были родовые куклы, передаваемые от поколений к поколениям. Кажется, само время придавало им прочности, продлевая жизнь кукольным охранникам и берегиням.

На лице у кукол не рисовали глаз, носа, губ. Это делали по двум причинам. Во-первых, в доме не нужны были лишние глаза и уши, потому что через них в куклу могли проникнуть злые духи и тогда она станет сама источником несчастий. Во-вторых, неудачное выражение лица не только испортит характер куклы, но и оставит его таким навсегда. Поэтому лицо кукле придумывали сами, в зависимости от обстоятельств. Сейчас на фоне огромного количества современных кукол это кажется необычным и странным, но стоит немного пообщаться с безликой куклой, и все становится понятным.

Безликая кукла жила полноценной жизнью – она радовалась и грустила, спала и бодрствовала, смеялась и плакала. Такая кукла не могла не нравиться ее обладателю – выражение лица и его черты были ведь придуманы им самим. Поэтому не совсем верно говорить, что у куклы нет лица – оно есть, но нужно подружиться с куклой, что бы его увидеть.

В последние века, начиная с девятнадцатого столетия тряпичным куклам все же стали рисовать лица, но это касалось только игровых или декоративных вариантов. Это произошло от желания максимально очеловечить куклу, сделать ее облик очень похожим на нас. Но и в этих

случаях использовали лишь символическое отображение глаз, носа или рта, вышивая их крестом и прямыми линиями.

Куклам в Древней Руси не давали имен, считалось, что нарекая куклу, ее можно использовать во вред тому человеку, у которого будет или есть такое же имя. Этим пользовались темные колдуны – называли куклу так же, как и объект воздействия и творили над ней свои ритуалы. Кроме этого, дав кукле человеческое имя, можно было потревожить дух умершего родственника с таким же именем. Поэтому игровых кукол называли просто куклами, ляльками, цацками и т.д.

Обрядовые куклы и обереги называли по их прямому назначению или же по обстоятельствам, сопутствующим их появлению. Например, когда начинало пригревать весеннее солнце, делали светлую, яркую, веселую куклу, символизирующую пробуждение природы и приход весны. Ее так и называли – Веснянка.

Весьма ограниченное количество мужских фигурок в кукольном творчестве наших предков вовсе не означает пренебрежительного отношения к сильной половине человечества. Если «копнуть глубже», изучить историю появления кукол и их строение, то окажется, что вся женская пышность, мягкость и красота закрепляется на жесткой и прочной основе в виде тугих скруток или палочек.

Таким способом мужская суть есть в каждой кукле, но она скрыта внутри, что отражает весьма существенный сакральный смысл куклы. Именно поэтому кукол с явно мужскими образами очень мало, а в некоторых кукольных действиях в роли мужской куклы использовали просто палочку, завернутую в ткань.

Русские народные куклы делали из подручных материалов. Самыми распространенными из них были следующие:

- обрывки ткани или старой одежды для оберегов и обрядовых кукол;
- лоскуты новой ткани для сувенирных, декоративных фигурок;
- пучки травы или сена;
- деревянные палочки, поленца, чурбачки;
- в качестве наполнителя - зола, ветошь.

Наибольший интерес представляют тряпичные куклы, отражающие своим внешним видом особенности культуры той местности, где ее изготовили.

Русская национальная кукла подразделялась на три большие группы:

- игровая кукла;
- кукла – оберег;
- обрядовая кукла.

Любая из этих групп включает в себя несколько десятков кукол, каждая из которых будет отличаться от других своим устройством или сохраняемым смыслом. Предназначение куклы определяло ее дальнейшую жизнь, оно никогда не менялось и очень редко сочеталось. Так,

обрядовыми куклами никогда не играли, равно, как и игровые куклы не использовали в обрядах. А вот куклу-оберег иногда давали детям в качестве игрушки. Чаще всего это происходило с лечебными куклами, набитыми лекарственными растениями.

Основное предназначение игровой куклы – это отвлечь ребенка в то время, когда взрослые заняты своими делами. Куклами играли все дети – и девочки, и мальчики. Для самых маленьких изготавливали особые куклы, развивающие мелкую моторику и двигательные функции. Например, маленькие куклы, надевающиеся на палец или кукольные подвески в виде гирлянды из маленьких узелков. Ребенок инстинктивно сжимает ручку с такой игрушкой, что одновременно и регулирует мышечный тонус, и занимает малыша.

В принципе, любая игровая народная кукла несет в себе и дополнительную нагрузку. Какие-то куклы тренируют ловкость, например те же пальчиковые фигурки или куклы с основой на деревянной палочке.

Таких кукол можно было крутить в руках, держа их за палочку – так девочки приобретали навыки прядения, а руки мальчиков готовились к плетению лаптей. Для этих целей изготавливали кукол – хороводниц, а для мальчишек – бойцов, на руках которых были закреплены маленькие мешочки.

Изготавливали игровые куклы, как правило, взрослые, но и дети принимали в этом процессе самое активное участие. Поэтому малыши с самых ранних лет знали очень много о культурных традициях и обычаях своего народа. Кукла была самым популярным подарком для детей, при этом она обязательно имела определенный сакральный смысл.

В период отрочества с помощью народных кукол детьми изучались все главные мероприятия человеческой жизни. Для этого собирались целыми группами зимой в амбаре или избе, летом – на улице. Каждый участник приносил с собой коробейку с куклами, все роли распределялись между собой, и начиналось действие. Так разыгрывались даже свадьбы со всеми ее этапами, строго соблюдая последовательность. Руководить таким мероприятием могли как взрослые, так и уже обученные таким играм дети.

Детей готовили к взрослой жизни, формируя у них заранее все основные представления о будущем. Дети до 6-7 лет носили рубахи – и мальчики, и девочки. В этот период и куклы у них были одни и те же. Надевая портки, мальчишки начинали свой первый мужской жизненный этап, и в этот период куклы у них выполняли в основном мужскую работу – пахали, сеяли, убирали урожай, защищали территорию.

У девочек в этот период начиналось активное обучение семейной жизни – как организовать домашний уклад, как ухаживать за детьми, что одевать и в каких случаях и т.д. Все эти вопросы усваивались с помощью русской национальной игровой куклы.

Тряпичная кукла, сделанная своими руками, участвовала в играх не только простых деревенских детей, они были и в семьях купцов,

священнослужителей и даже русских правителей. Княжеские, боярские и царские дети – они лишь обычные малыши, которым, как и всем нужны любовь, ласка, внимание и, конечно же, игры. А кукла у русского народа – первая игрушка.

Кукла «Зайчик на пальчик»

Зайчик на пальчик – старая тряпичная игровая кукла. С давних времен такую куколку делали матери, чтобы развлечь ребятшек. Зачастую такую тряпичная кукла становилась народным средством психологической защиты. Ведь детишек часто оставляли в избе одних. И, чтобы малышу не было страшно, надевали на пальчик такого тряпичного зайчика. Такое своеобразное колечко и потерять сложнее, чем обычную игрушку. С ним ребенок мог поделиться своими горестями и радостями – вон какие ушки длинные, все услышит и поймет.

Конечно, сегодня мы детей одних в доме не оставляем. Но и у современных ребятшек бывают стрессовые ситуации. Например, привыкание к детскому саду. И тут народная кукла может помочь. Можно малыша в садик отправлять не одного, а с зайчиком.

Мастер-класс

Для «Зайчика на пальчик» понадобятся:

1. Отрезок ткани (16см*8 см).
2. Нитки (лучше красные).
3. Немного ваты или другого наполнителя.

Порядок изготовления:



1. Подготовим материалы.



2. Складываем лоскут ткани пополам.



3. Загибаем верхний угол внутрь.



4. Вверху образовались 2 уголка, это будут ушки. Перевяжем их ниткой. Как правило, в народной игрушке не делают узелков, просто придерживаем конец нитки и наматываем. Нитку не обрываем.



5. Вкладываем в заготовку небольшой комочек ваты.



6. В районе шеи наматываем нитку.



7. Поворачиваем заготовку вниз «лицом».



8. Подгибаем края ткани внутрь.



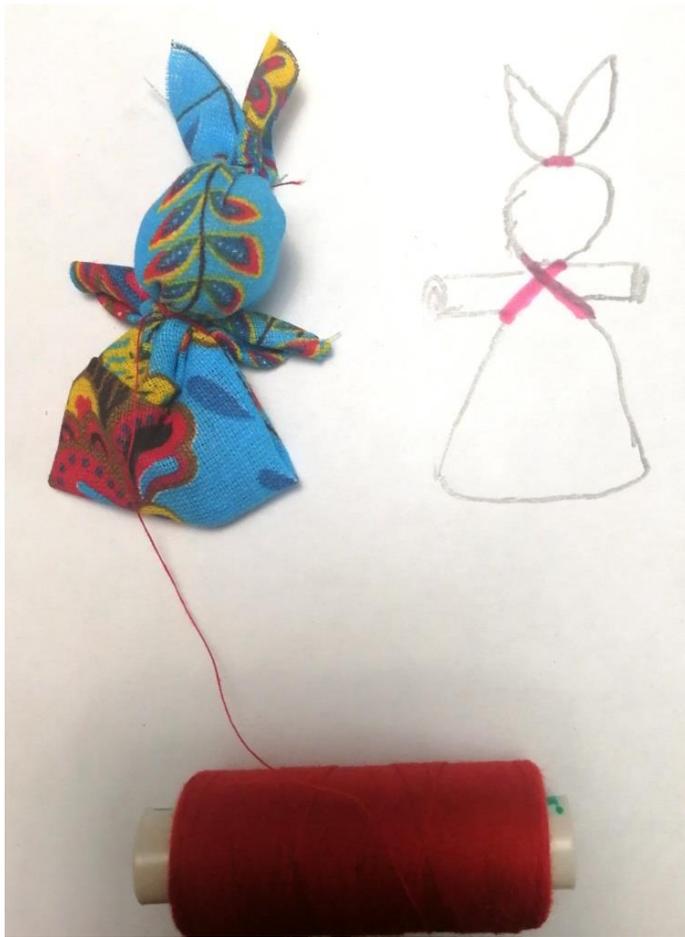
9. Сворачиваем низ ткани «рулетиком».



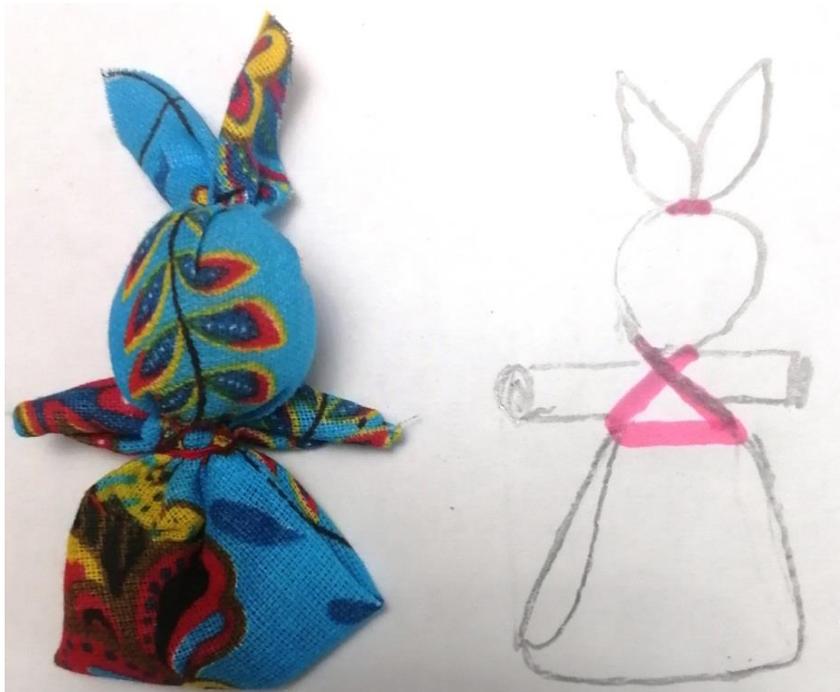
10. Прикладываем «рулетик» к «затылку».



11. Формируем лапки, обматывая нитку через «плечо» и под лапку зайчика.



12. Также делаем вторую лапку.



13. Плотно наматываем нитку вокруг «тали» и обрываем.



14. Зайчик готов

Как играть с русской народной тряпичной куклой «Зайчик на пальчик»?

Мало купить или сделать куклу. Чтобы Зайчик на пальчик был частью дома, утешителем и помощником, его надо «приручить», сделать своим. А что лучше подходит для этого, чем игра! Да даже если и не ставит перед собой никаких далеко идущих психотерапевтических целей, такая кукла дает широкое поле для развития ребенка, его речи и мелкой моторики.

Приведу лишь несколько вариантов, как поиграть с такой народной тряпичной куклой, но вы, конечно, сможете придумать и множество своих вариантов.

1. Это очень простая игра. Но почти все маленькие детки приходят от нее в восторг. Ведь для ребенка это магия – был и нет.

Наденьте зайчика на свой палец, а ладонь второй руки поставьте как стеночку перед ребенком. Покажите игрушку, подняв ее над ладонью-стенкой, поздоровайтесь с ребенком. Уберите игрушку, спрячьте ее за ладонь. Скажите: «А теперь зайка спрятался! Нет зайки! Где зайка?» Резко поднимите игрушку – «Вот зайка!». Потом можно показывать зайчика то справа, то слева, то в щелочку, раздвинув пальцы на ладони.

Позже можно поменяться ролями – пусть малыш сам прячет зайку, а вы будете «искать». В этом случае, можно предложить прятать игрушку не за ладошкой, а, например, накрывать зайчика на пальчик платочком или прятать за спину – чтобы ребенок справился.

2. Разыграйте мини-спектакль по всем известному стихотворению с зайчиком на пальчик в главной роли.

Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять.

(постепенно поднимаем игрушку-зайчика рывками на каждый счет)

Вдруг охотник выбегает, прямо в зайчика стреляет (вытянете указательный палец второй руки, «прицеливаясь» в зайчика).

- Пиф – паф! Ой-ой-ой! Умирает зайчик мой («положите» зайчика на ладонь второй руки).

- Привезли его домой, оказался он живой! (резко поднимите игрушку).

Если вы принципиальный противник попадания в зайцев из ружья, то концовке можно изменить:

- Пиф-паф, не попал, серый заяк ускакал! (спрячьте игрушку за спину или за ладонь второй руки).

3. «Зайчик, зайчик, где ты был?» - пальчиковая игра с русской народной тряпичной куклой «Зайчик на пальчик».

Это очень полезное пальчиковое упражнение. Наденьте зайчика на указательный палец, а затем дотрагивайтесь указательным пальцем-зайцем до всех остальных пальчиков.

- Зайчик, зайчик, где ты был?

- С этим братцем — в лес ходил (касаемся большого пальца).

- С этим братцем — щи варил (касаемся среднего пальца).

- С этим братцем — кашу ел (касаемся безымянного пальца).

- С этим братцем — песни пел! (касаемся мизинца).

Сначала покажите эту игрушку-потешку сами, а затем научите ребенка. На первых порах помогайте малышу, сами соединяйте его пальчики. С детьми постарше, конечно, можно выучить и стишок. Тогда все упражнение ребенок будет выполнять самостоятельно.

4. «Веселый музыкант» - игра-драматизация с русской народной тряпичной куклой «Зайчик на пальчик»

Эту игру проводим под песню А. Филлипенко на слова Т. Волгиной «Веселый музыкант». Вы можете выучить несложный мотив (найти песенку легко в интернете) или использовать только текст.

Игру можно проводить как с одним ребенком, так и с целой группой. Можно одеть зайчиков на обе ручки. В игре есть ведущий, он «играет» на разных музыкальных инструментах. Таким ведущим может быть и взрослый и, позже, сам ребенок.

- Я на скрипочке играю: Ти-ли-ли, ти-ли-ли! (Ведущий изображает игру на дудочке)

- Пляшут зайки на лужайке, Ти-ли-ли, ти-ли-ли! (Дети вращают кистями рук, заставляя заек «плясать»)

- Заиграл на балалайке: Тренди-брень, тренди-брень! (Ведущий изображает игру на балалайке)

- Пляшут зайки на лужайке, Тренди-брень, тренди-брень! (Дети вращают кистями рук, заставляя заек «плясать»)

- А теперь на барабане: Бум-бум-бум! Трам-там-там! (Ведущий изображает игру на барабане)

- В страхе зайки разбежались по кустам, по кустам! (Дети быстро прячут руки с куклами за спину)

- «Вышли зайки на лужок» - групповая игра малой подвижности с русской народной тряпичной куклой «Зайчик на пальчик».

Эту игру проводят с группой детей. Например, на дне рождения, как

одно из развлечений. А «реквизит» - куклу зайчик на пальчик – гости потом могут оставить себе в качестве подарка-сувенира. Поскольку это игра с правилами, то подойдет для детей не младше четырех лет.

Ребята стоят в кругу, в середине находится водящий-волк.

Вышли зайки на лужок, встали в маленький кружок (все дети выставляют вперед руку с зайчиком).

Пляшут, скачут, веселятся, злого волка не боятся! (дети покачивают рукой, заставляя зайчиков «танцевать»).

Берегись, лесной народ! На охоту волк идёт.

После этих слов волк-водящий старается поймать, осалить руку с зайчиком. А все игроки стараются спрятать рук с зайками за спину. Но держать руки за спиной все время нельзя – не по правилам. Как только волк поймает зайчика, они меняются ролями.

Кукла кубышка-травница (малышка)

Эта кукла - древний оберег, берегиня крепкого здоровья. Некоторые части Кубышки-Травницы набиты не ветошью или тряпками, как у других кукол, а самыми настоящими лечебными травами. Все туловище куклы, как и два узелка, которые она держит в руках – это травяные мешочки, в которых находятся сборы из лекарственных растений, предназначенных для определенных целей.

В одном доме делали несколько таких кукол. Одну из них всегда вешали над колыбелью, если был маленький ребенок. Эта кукла отпугивала нечисть, обеззараживала воздух и отвечала за профилактику простудных заболеваний у всех домочадцев. Другую Кубышку-Травницу набивали успокоительными составами и клали возле подушки или прямо под нее. Она помогала засыпать и охраняла сон и спящего человека от злых сил.

Третья Травница жила на кухне, в ней находились растения, запах которых пробуждал аппетит и очищал воздух на кухне, устраняя посторонние или не очень приятные запахи.

Следующий вариант применения куклы – назначить ее дезинфектором и отправить в амбар или погреб для лучшего сохранения припасов. В общем, в любом углу дома и в любой ситуации Кубышка-Травница находила себе применение и с успехом помогала нашим предками в решении тех или иных задач. Главным в этом деле было правильно подобрать нужные травы и сделать куклу.

Для того, что бы кукла выполняла свое предназначение, ее нужно было слегка помять, что бы трава внутри начала выделять эфирные масла. Делать это нужно каждый вечер, чтобы действие не прекращалось, и довольно бережно, так как высушенная трава легко превращается в труху и пыль при активном трении.

Тряпичная кукла Кубышка-Травница относится к кукольным долгожителям в группе обереговых кукол. Ее хранили иногда и несколько лет, периодически меняя траву в ней. Заменять содержимое куклы можно с произвольной периодичностью, но не реже, чем раз в год или раза в два года. Кукла не должна превращаться в пылесборник, у нее совершенно определенные задачи, которые она выполнять не в состоянии, если в ней находится уже труха, а не лекарственные растения.

Как и другие куклы-обереги, Кубышка-Травница должна изготавливаться с соблюдением всех правил – не колоть, не резать, в процессе работы пустое не болтать, читать заговор или молитву, делать за один присест. Использовать желательно только красные нитки. Такие игрушки-обереги нужно обязательно делать в хорошем настроении!

Обратите внимание на гипертрофированные признаки женской фигуры, которыми снабжена кукла. Это сделано неспроста. В таких деталях культуры многих народов мира сохраняют сакральный смысл женского начала, как символа продолжения рода в одном случае, и в другом – это своеобразное воплощение женского божества, оберегающего жизнь человека и сохраняющего его род.

Об этом необходимо знать и помнить, особенно во время изготовления куклы. Трава или другие части растения должны находиться в туловище куклы и двух узелках, закрепленных на руках, если мы делаем большую травницу. Голова и грудь куклы должны быть наполнены чем-то более существенным, чем высохшие листья. Например, ватой или ветошью. Можно добавить в набивку несколько капель ароматических масел.

Такая кукла не является игровой. Она скорее предназначена для интерьера.

Мастер-класс

Для изготовления Травницы-малышки нам понадобится:

- цветная ткань размером 23 см х23 см;
- белая ткань 16 см х16 см;
- полоска ткани 3 см х8 см для повойника;
- полоска ткани 5 см х8 см для фартука;
- тесьма или лента для пояса;
- красные нитки;
- кусочек ваты или другого наполнителя;
- душистые травы. Это могут быть валерьяна, мелисса, лаванда, мята, чабрец или любые другие травы на ваш вкус.

Травница-малышка отличается от большой куклы размером и тем, что травы помещаются только в туловище куклы. Большая травница изготавливается по такой же схеме, только нужно будет изменить

пропорционально размерность куклы и добавить ей в руки узелочки с травами.

Порядок изготовления:



1. Подготовим необходимые материалы.



2. Сформируем голову куклы. Скатываем плотный шарик из наполнителя. Накрываем его кусочком светлой ткани, заводим назад складки и крепко перевязываем ниткой.



3. Сгибаем пополам полоску ткани, накладываем на заготовку головы куклы и закрепляем ниткой. Квадрат цветной ткани кладем ромбом и загибаем верхний уголок приблизительно на 6 - 8 см вниз, совмещая уголок с линией симметрии, проглаживаем линию сгиба.



4. Кладем заготовку головы и на цветную ткань, складываем как косыночку, закрепляем ниткой.



5. Углы ткани возле головы загибаем внутрь.



6. Насыпаем подготовленные травы.



7. Загибаем нижний край цветной ткани к голове куклы, формируем своеобразный мешочек, так, чтобы травы не высыпались и закрепляем ниткой.



8. Формируем с помощью нитки руки куклы, наматывая нитку наискосок, на груди и спинке куклы получится крестик.



9. Формируем ладошки на руках куклы, завязывая ниткой.

10. На талии с помощью нитки закрепляем фартук.



11. Поверх фартука завязываем яркий пояс.

Кукла готова.

Её можно повесить у изголовья кровати, положить в постель возле подушки, в постельное бельё. Благодаря этой кукле всегда просыпаетесь бодрым, отдохнувшим и с хорошим настроением.

Кукла «Веснянка»

Кукла Веснянка — это красивый славянский оберег, символизирующий красоту и хорошую жизнь. В древности славянские женщины мастерили его с наступлением тепла, чтобы привлечь в этот сезон счастье.

Для славян наступление весны было большим событием, настоящим праздником. Наши предки не только ждали весну, но и закликали. Способов было довольно много: от проведения различных обрядов, до изготовления специальной куколки Птицы Радости, когда теплая пора года опаздывала.

Когда же весна-красна наконец приходила, ее чествовали специальной обрядовой мотанкой — куклой-оберегом Веснянкой.

Еще Веснянку называют Весенницей или Весновкой. Также есть названия Плющиха, Свистунья. Плющиха, потому что с наступлением тепла проседает нападавший снег, а Свистунья от того, что весной дуют сильные ветра. Веснянка символизирует жизненную силу, пробуждение всего живого после затяжной зимы, стремление, действие единение природы и человека; торжество света, жизни и движения над темной стороной; стремление к новым начинаниям; осуществление мечты, исполнение желаний.

Это амулет, способный дать толчок к переменам, наполнить жизнь позитивом.

По традиции незамужние девушки самостоятельно изготавливали эту куклу, а затем дарили близким. Небольшая по формату, но очень яркая и красивая, мотанка стала символом прихода весны.

Когда точно стали делать оберег, никто не знает, ведь славяне издавна почитали весну. Просто в один момент появилась такая игрушка и прижилась в славянской культуре. Стремление наших предков поддерживать традиции привело к тому, что информация о Веснянке дошла и до нас.

Веснянка может выглядеть по-разному, все зависело от того, в какой местности её создавали. В любом случае принцип оставался тем же, что и везде, но некоторые детали могли быть другими. Например, уже упомянута коса могла заменяться платком. Даже косу каждый норовил по-своему сделать. Одной Веснянкой играли, как марионеткой, подвешивая ее на нитку, другую крепили тесьмой к веточкам молодых деревьев и так оставляли, пока ветер и дождь не сделают свое дело. Веревочка, за которую водили Веснянку дети, была очень удобным дополнением — обмотав ее вокруг пуговицы можно было не переживать, что кукла потеряется во время вынужденных перерывов в играх.

Но во всех вариантах Веснянка должна быть яркой красивой куклой, простой в изготовлении и не требующей особых навыков для ее создания. Эта кукла жила пару дней, максимум неделю, ведь ее делали в знак

прихода весны, а она не может приходить два месяца. В первый же погожий денек детишки выходили на улицу, играли с куклой, водя ее на нитке, а ведь земля еще не просохла — везде лужи и грязь. Понятное дело, что к вечеру Веснянка была уже больше похожа на растрепанную замухрышку, которую и отправляли в печку. Нужно сказать, что и другие русские обрядовые куклы не отличались долгожительством. Это не было трагедией для детей, они понимали, что предназначение куклы выполнено, весну встретили, следовательно, срок кукольной жизни окончен.

Мастер-класс

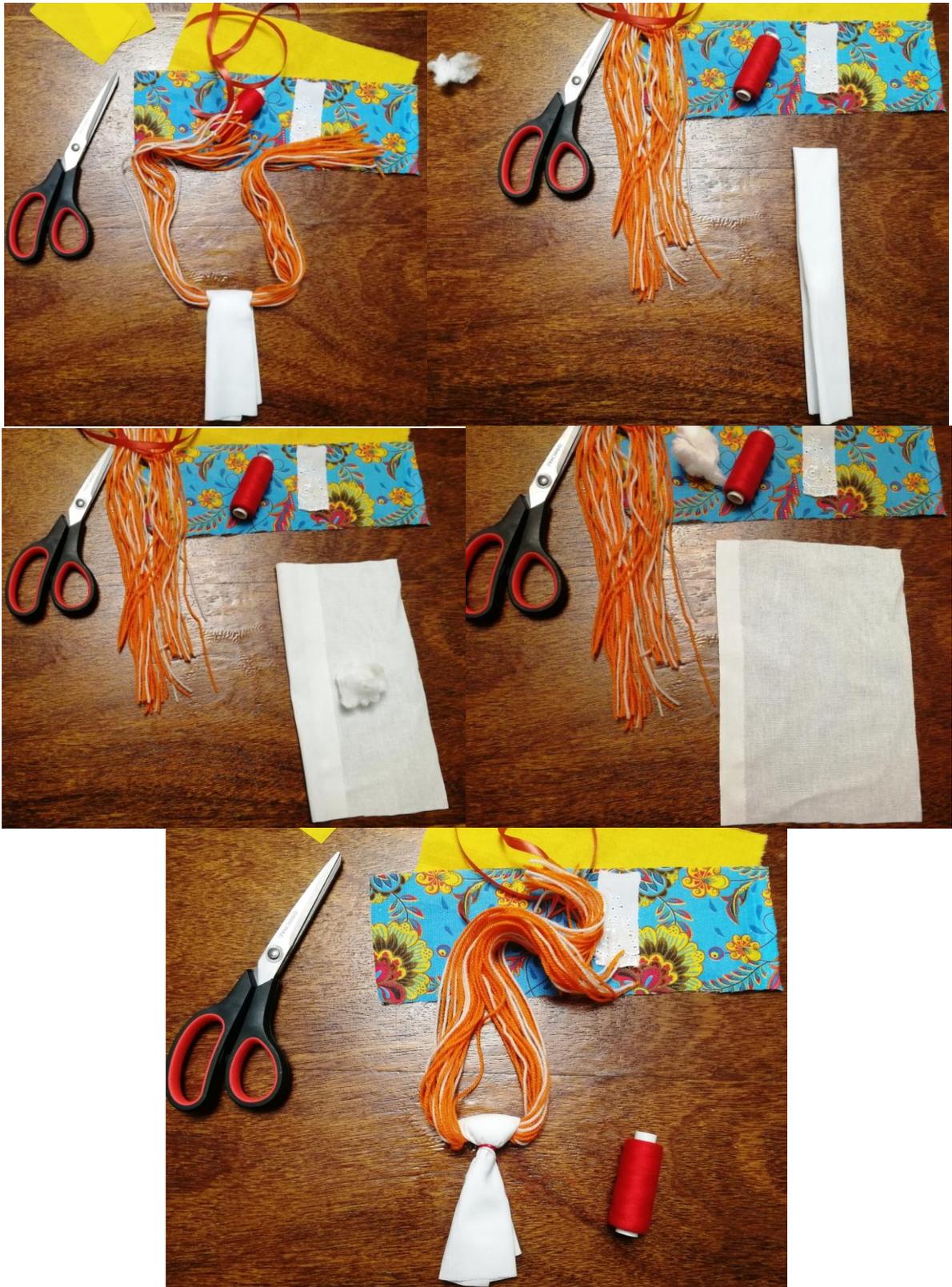
Для изготовления куклы-хороводницы нам понадобится:

- белая ткань размером 20*14 см. (туловище и голова);
- однотонная ткань 8*5 см. (руки);
- однотонная ткань 20*15 см. (нижняя юбка);
- ткань цветная яркая 25*13 см. (верхняя юбка);
- прошва 2,5*6 см. (фартук);
- яркая цветная пряжа (волосы);
- вата или другой наполнитель
- ленты для косы и пояса

Порядок изготовления:



1. Подготовим необходимые материалы.



2- 6. На белую ткань кладем немного ваты и подворачиваем края. Складываем заготовку пополам, в образовавшуюся петлю вкладываем заготовку из пряжи, перевязываем ниткой. Это будут туловище и голова куклы.



7-9. Подворачиваем края вовнутрь, делаем скрутку для рук. Вставляем руки в туловище и перевязываем крест-накрест. Закрепляя ниткой, формируем ладошки.



10. Заплетаем косу и перевязываем ее лентой.



11. Сверху повязываем нижнюю юбку.



12. Закрепляем верхнюю юбку так, чтобы образовались складочки.



13, 14. На талии закрепляем фартук и повязываем поясок из ленты.

Кукла готова.

Она может стать хорошим подарком или игрушкой для девочки.

Кукла-хороводница

Издrevле хоровод считается неотъемлемой частью русской культуры. В переводе с греческого это слово означает групповой танец с песней. Обычно при слове «хоровод» люди представляют движение по кругу девушек в сарафанах.

В давние времена все имело смысл. Очень часто даже игровая кукла делалась не только для забавы, но и для того, чтобы помогла приобрести нужный в работе навык. Хороводница - это игровая кукла, которая развивает мелкую моторику рук, внимание, творческое воображение. Кукол нужно делать сразу две, потому как Хороводница - кукла парная.

Две таких куклы мама делала дочке, когда та подрастала. Когда прокручивается палочка, на которой крепится куколка, кажется, что она кружится в хороводе!

Для чего было нужно две куклы? Девочка крутила куколок и одновременно развивала две руки. Точно такими же движениями, когда девочка сядет за прялку, она будет одной рукой крутить веретено, а другой скручивать пряжу.

Вначале первых кукол малышам делали старшие дети или взрослые, чаще всего это были, конечно, няньки – те, кто в семье смотрел за маленькими детьми. Немного повзрослев, ребяташки могли и самостоятельно изготавливать таких плясуний и устраивать вместе с друзьями и подружками большие игрушечные хороводы.

Умелое обращение с Хороводницами приветствовалось и поощрялось, отличившиеся усердием девочки после того, как надевали

юбку, могли на полных правах участвовать в хороводах со старшими подружками.

Ведь до 5-7 лет все дети бегали в длинных рубахах, играли одними игрушками в одни и те же игры. Если ребенок нормально развивался, обучался, воспитывался и стремился к новым знаниям и делам, то проводили обряд инициации, после которого мальчики уже ходили в штанах, девочки в юбках. Таких детей, теперь уже подростков, сажали за общий стол во время приема пищи, у них появлялись новые взрослые обязанности. Игры и игрушки уже были разными у мальчиков и девочек, как и вся последующая их жизнь.

Мастер-класс

Для изготовления куклы-хороводницы нам понадобится:

- Палочка — 25 см
- белая ткань — квадрат со сторонами 15 см для формирования головы и рук;
- 2 круга диаметром 20 см и 24 см для юбочек, разных расцветок;
- косынка — 15 см х 22 см х 15 см;
- вата;
- нитки;
- лента

Порядок изготовления:



1. Подготовим необходимые материалы.

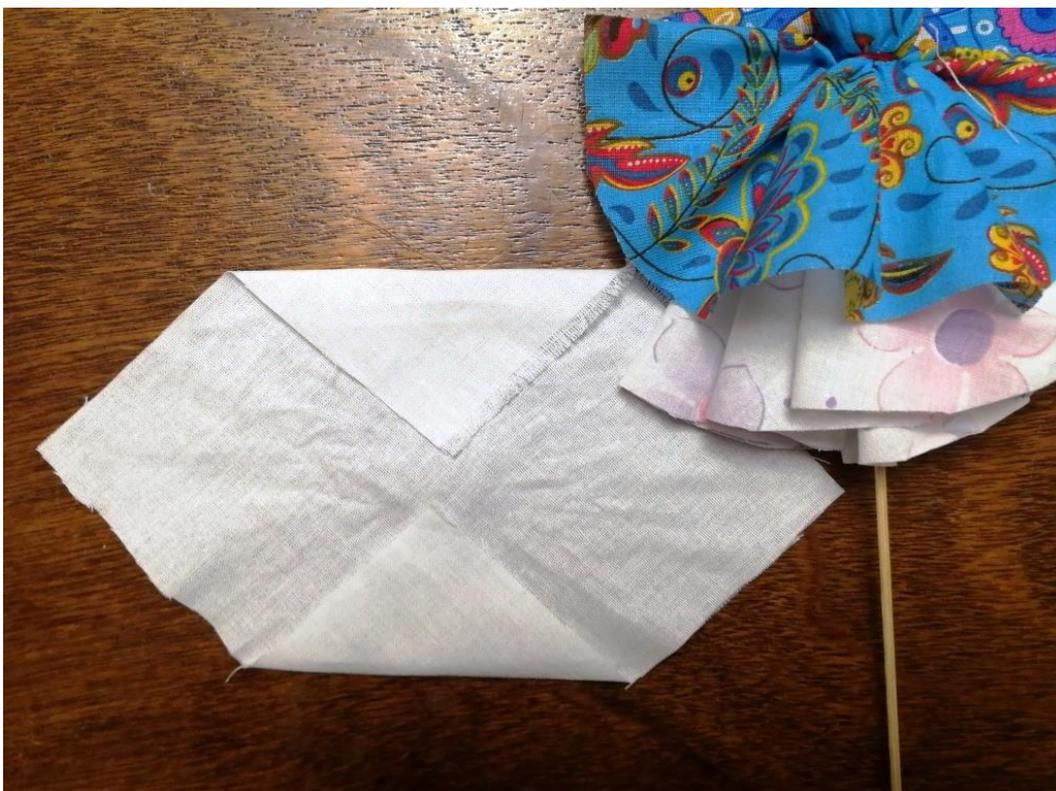


2. Закрепляем ниткой на палочке вату или другой наполнитель, это заготовка головы.





3. На подготовленную деталь поочередно накладываем и закрепляем ниткой два круга цветной ткани разного диаметра.



4. Из квадрата белой ткани формируем заготовку для головы и рубашечки.



5. Загибаем верхний и нижний конец квадрата внутрь и накрываем подготовленную деталь.



6. Закрепляем голову куклы нитью. По бокам остаются концы квадрата – это будут ручки.



7. Аккуратно загибаем внутрь концы белого квадрата из ткани, формируем ладошку на руке куклы и скрепляем ее нитью.



8. Из ленты на голове куклы делаем имитацию повойника (головной убор замужних женщин). Повязываем голову куклы платочком так, чтобы было видно «повойник».



9. Кукла готова. Её можно дополнительно украсить цветными лентами, бусинами и даже маленькими бубенчиками/колокольчиками.

Кукла-колокольчик

Женщины делали их для самих себя или для всей семьи, заряжая с помощью заговоров. Одной из кукол, с помощью которых славяне защищались от зла и всяческих напастей, была кукла Колокольчик. Эта веселая мотанка приносила в дом счастье и радость. Историки сходятся во мнении, что родиной куклы стала Валдайщина. Именно здесь привычные нам большие церковные колокола получили новый внешний вид, превратившись в маленький звенящий оберег Колокольчик.

Точное время появления оберега не установлено. Но многие специалисты уверены, что он зародился в Новгороде, когда был разбит вечевой колокол. По легенде он не просто разбился, а разлетелся на сотни маленьких колокольчиков, впоследствии ставших народным амулетом.

Вслед за колокольчиками-оберегами появились куклы с таким названием и тем же смыслом.

Эта кукла мотанка из ткани изготавливалась лишь с одной целью – привлечь позитив. Радость и смех появлялся в доме, отчего тот наполнялся счастьем.

Характерные признаки Колокольчика и их значение:

- Кукла повторяет форму колокола: у неё есть талия, а куполообразная юбка расширяется вниз от талии. Колокольчик олицетворяет женскую энергию.

- Эту куклу всегда было легко отличить от других. Вместо одной у нее целых три юбки. Такое количество было выбрано не случайно. Для славян число 3 было сакральным, ведь оно объединяет в себе три мира: Явь, Правь, Навь. Для человека эта гармония выражалась в здоровом теле, радостной душе и спокойном духе.

- Мотанка всегда была наряжена, как на праздник. Наряды из привлекающих внимание цветов с пестрыми узорами символизировали благополучие и счастье. Куклу нужно разодеть как можно более ярко, тогда она очень скоро притянет радость в ваш дом.

- В отличие от других славянских мотанок эта кукла могла издавать звук. Звук этот был чистый, звонкий, а исходил он от спрятанного внутри колокольчика. Звон предупреждал о том, что в дом кто-то вошел, очищал пространство, притягивал радость.

- Как только вы возьмёте игрушку в руку, вы услышите приятный звук колокольчика. Он известен своей целительной силой: помогает очистить пространство от негативной энергии, тёмных существ, улучшает самочувствие людей и животных.

Иногда на куклу вешали дополнительные колокольчики маленького размера. Ими украшали руки фигурки, чтобы она словно бы звонила, призывая веселье и потехи.

Еще одно значение куклы – получение радостных известий. Люди дарили друг другу такую игрушку-оберег, чтобы пожелать приятных новостей и радостных событий.

Мастер-класс

Кукла – колокольчик по принципу изготовления похожа на куклу Хороводницу.

Для изготовления куклы-колокольчика нам понадобится:

- колокольчик;
- белая ткань — квадрат со сторонами 15 см для формирования головы и рук;
- 3 круга диаметром 17, 20 и 24 см для юбочек, разных расцветок;
- косынка — 15 x 22 x 15 см;
- вата;
- нитки;
- лента.

Порядок изготовления:



1. Подготовим необходимые материалы.



2-4. В центр самого большого круга помещаем наполнитель, фиксируем ниткой.



5-6. Тоже самое проделываем со средним и самым маленьким кругом. Так юбочки получаются пышнее и легче расправить складки.



7. Из квадрата белой ткани формируем заготовку для головы и рубашечки. Загибаем верхний и нижний конец квадрата внутрь.



8. Накрываем подготовленную деталь белой тканью и фиксируем нитью. Из ленты на голове куклы делаем имитацию повойника (головной убор замужних женщин). По бокам остаются концы квадрата – это будут ручки.



9 -10. Аккуратно загибаем внутрь концы белого квадрата из ткани, формируем ладошки на руке куклы и скрепляем нитью.



11. Повязываем голову куклы платочком так, чтобы было видно «повойник». Прикрепляем на пояс кукле колокольчик.



12. К ручкам куклы привязываем ленту. Кукла готова. Кукла-Колокольчик всегда пользовалась на Руси особой любовью и уважением.

Валдайская красавица наполняла дом озорством, добрыми вестями, отгоняла несчастья и злых духов. Мотанка служила древним славянским оберегом. Его вешали над входной дверью, чтобы отгонять плохие новости, болезни и злых духов. Современные мастерицы чаще используют куклу в качестве сувенира или подарочной игрушки, украшая её маленькими бубенчиками, колокольчиками.

Источники:

1. Зайчик на пальчик – народная игровая кукла [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/2531281-zajchik-na-palchik-narodnaya-igrovaya-kukla>
2. Игровая народная куколка зайчик на пальчик - древняя полезная игрушка! [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/id/5e6544f3ee97541f751b461e/igrovaia-narodnaia-kukolka-zaichik-na-palchik-drevniaia-poleznaia-igrushka-5e6bd79aa238dc1744a2b21f>
3. Кубышка - Травница. Мастер-класс [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/ovechkamaster/kubyshkatravnicamasterklass-5d26d65eac412400ac165b84>
4. Кукла Зайчик на пальчик [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kuklastadt.ru/articles/kukla-zauchik-na-palchik>
5. Кукла «Зайчик на пальчик». Мастер-класс [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/blogs/natalja-sergevnaterenteva/narodnaja-trjapichnaja-kukla-zaichik-na-palchik-master-klas.html>
6. Кукла Веснянка — оберег на весну и его значение [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vashobereg.ru/kukly/vesnyanka>
7. Кукла веснянка своими руками. Мастер класс [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/blogs/melnikova/trjapichnaja-kukla-vesnjanka-po-motivam-tradicionoi-narodnoi-kukly.html>
8. Кукла Хороводница [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kuklastadt.ru/articles/kukla-horovodnica>
9. Кукла-колокольчик [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vashobereg.ru/kukly/kolokolchik>
10. Кукла-колокольчик [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://talismano.ru/slavyanskie/kukly/kukla-kolokolchik>
11. Мастер-класс для педагогов «Кукла Кубышка-Травница» [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-dlja-pedagogov-izgotovlenie-kukly-oberega-kubyshka-travnica.html>
12. Мастер-класс «Кукла Кубышка-Травница» [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/1853471-master-klas-po-sozdaniyu-kukly-kubyshka-travnitsa>
13. Народная кукла-мотанка "Хороводница" своими руками [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog79154/master-klas-narodnaja-kukla-motanka-horovodnica.html>
14. Русская тряпичная кукла [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kuklastadt.ru/articles/russkaya-trjapichnaja-kukla>
15. Русская народная кукла-хороводница [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ddnmgn.ru/doma/masterskaya/1257-russkaja-narodnaja>

kukla-horovodnica.html

16. Русская народная кукла "Хороводница" [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vse-sama.ru/foto-i-video-master-klassy-po-shitju/mk-russkaja-narodnaja-kukla-horovodnica.html>

17. Тряпичная кукла Веснянка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kuklastadt.ru/articles/tryapichnaya-kukla-vesnyanka>

18. Фитотерапия наших бабушек: кукла Кубышка Травница [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://talismano.ru/slavyanskie/kukly/kukla-travnitsa>

Раздел 2. Реконструированные русские народные подвижные игры

Игра «Рюхи (городки)»

Игра рюхи напоминает всем известные городки. Рюха – это кусок дерева. Сведения об этой игре зафиксированы в «Словаре русских народных говоров», где приводятся самобытные игровые термины: рюхаться – играть в рюхи, рюх – чурка для игры в рюхи, рюхалка – бита при игре в рюхи, рюшник – любитель играть в рюхи, зажигать – бить первому в игре в рюхи. Смысл игры заключается в том, что расставленные в пределах города небольшие деревянные чурки (рюхи) выбиваются из него битами (скалбами) игроков.

Принимая во внимание то, что палка является древнейшим и чрезвычайно широко распространенным в народной среде видом охотничьего и воинского оружия, имеются все основания полагать, что обычай устраивать состязания в метании палки в цель уходит корнями в глубокую древность.

Очевидно, что в XIX - XX в. народные игры с метанием палки в цель были распространены у русских (и у других восточных славян) в гораздо большей степени, чем остальные традиционные состязания такого рода.

Одна из самых распространённых игр с метанием палки – рюхи (городки).

Необходимо отметить, что игра в городки в разных вариантах бытовала у русских практически повсюду.

Широкое бытование этой игры в русском мире привело к большой вариативности.

Итак, игра в рюхи или городки (они же чушки или чухи) проста, но увлекательна. Суть ее в том, чтобы палкой (рюхалкой) сбить как можно больше рюх (маленьких чурочек). Она только на первый взгляд кажется детской забавой. На самом деле для того, чтобы сбить фигуры, построенные из рюх, требуется большая сила и ловкость, меткость и выдержка. Ведь фигуры-то попадают как простые, так и весьма замысловатые.

Где и как зародилась эта игра, сегодня сказать трудно. Но если учесть, что палка – древнейшее оружие человека, при помощи которого он и сражался, и охотился, то можно сделать вывод, что и обычай состязаться в умении владеть ею, скорее всего, имеет древнюю историю. Известно лишь, что к началу XIX века игра была распространена по всей России. Именно в то время некоторые западноевропейские издания печатали цветные гравюры, изображающие эту русскую забаву.

Рюхи полюбили и крестьянам, и горожанам. В XIX – XX вв. они были распространены шире, чем остальные традиционные состязания такого рода. Варианты игры могли быть разными, но смысл – метание

палки в цель – оставался прежним. Ученые выявили, что в нее играли в 254 уездах, округах или отделах 63 губерний или областей от Украины и Белоруссии до Дальнего Востока. Игра в городки была весьма популярна в Советском Союзе, а вот после его распада эту популярность почти утратила.

Играют в рюхи траве или на земле. Вообще местом для игры могла служить любая ровная площадка. Нередко играли прямо на улице или площади. «Города» представляют собой квадраты 5x5 метров, расположенные в 5 метрах друг от друга. Рюхи – деревянные чурки высотой 9-10 см и диаметром 8-9 см.

Вариантов и разновидностей игры существовало множество. Различия касались формы площадки, размещения города и кона, фигур установки рюх. Но вот сама игра практически везде была одинакова.

Что интересно, игроки нередко делились на команды либо по месту жительства, либо по принадлежности к той или иной профессии. И тогда игра приобретала особый азарт. Ну, совсем, как в бою стенка-на-стенку.

Любопытно и то, что на деньги и ценности и тому подобное в рюхи, как правило, не играли. Победенным просто приходилось возить победителей на своих спинах от одного городка до другого условленное число раз. А потом рюхи устанавливали для новой игры.

Игра в рюхи чаще всего была приурочена к весенним датам народного календаря. И лишь изредка играли в зимние праздники, например, на святки. Известно, что они были излюбленной забавой на масленичной и пасхальной неделе, на Троицу и позже – вплоть до Петрова. Случалось, что игру затевали летом в воскресные дни.

Правила игры

Сегодня существует два варианта игры. Аутентичный получил название «длинные» или «традиционные» рюхи. Спортизированный вариант называется «короткие рюхи» и предусматривает большее число команд, которым отводится на состязания меньше времени. Меньше и размер самой площадке, и количество рюх. Играя в «традиционные рюхи», каждая команда стремится выбить все рюхи из «города» соперника, при этом количество бросков не ограничивается. Второй вариант ставит задачу выбить больше рюх, чем команда соперников за определенное количество бросков.

Вот как играли в рюхи наши бабушки и дедушки. Они разбивались на две команды и чертили на земле два города. Определяли расстояние и отмечали чертой то место, с которого будут метать биты. В городах определенным образом ставили рюхи, которые надо выбить за пределы города.

Какой команде начинать, определял жребий. Первыми метали биты по городу противника ведущие – самые ловкие и опытные игроки. Пока город не разожжен, то есть ни одной рюхи не выбито, били с кона – с того места, где изначально провели черту. После – с полукона, ближе к

фигурам. Били команды по очереди, пока все рюхи в одном из городов не будут выбиты. Разумеется, побеждала команда, которой удалось сделать это первой.

Складывались рюхи особыми фигурами, которые имели свои названия – «Гвоздь», «Слон», «Ворота», «Колотушка». Каждый игрок бил в свою очередь только один раз. Причем если его бита не выкатилась из города, то оставалась там, пока ее не выбивал вместе с рюхами другой игрок. А бит у каждой команды по две, так что терять их было нежелательно.



Рисунок 1. - Городки, инвентарь, некоторые фигуры.

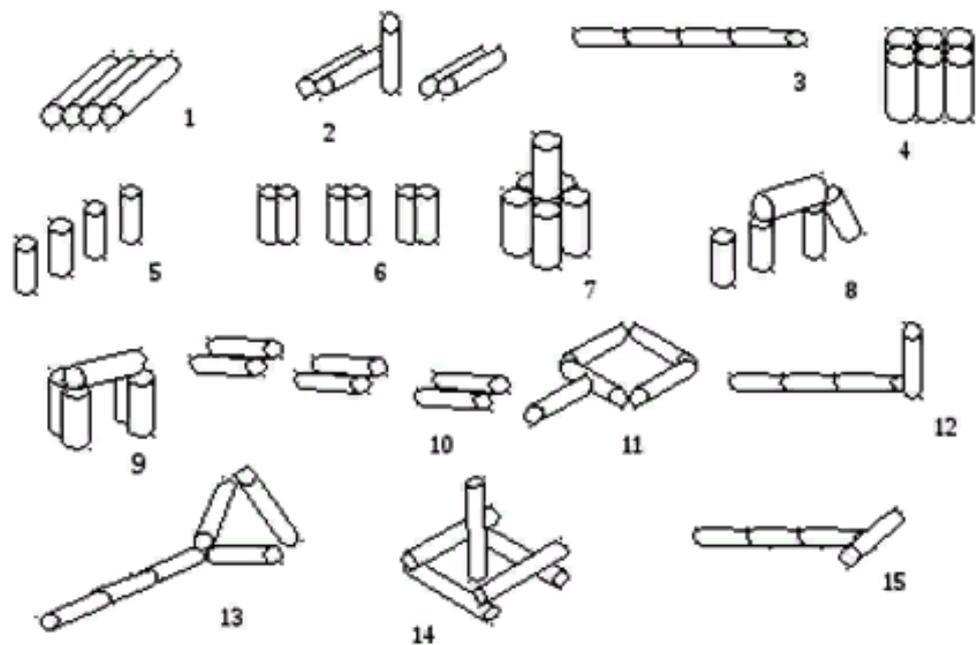


Рисунок 2. – Варианты построения фигур в городках

Существуют разновидности игры в городки. Это городки с рюхами и столбики.



Рисунок 3. – Рюхи





Рисунок 3. – Приемы бросания бит.

Городки с рюхами: два ряда друг против друга.



Рисунок 4. - Столбики. Ряд три столба по три рюхи.

В городки, рюхи и столбики можно играть, как на открытой площадке, так и в спортивном зале. В приложении 1 представлены иллюстрирующие фотоматериалы, подготовленные в рамках игровых мероприятий социального проекта «Игра сквозь века».

Игра «Бабки»

Игра в бабки (в кóзны) — старинная народная игра, которой обязаны своим происхождением современные игральные кости. Игровой процесс заключается в ловкости бросания косточек («бабок»), давших название игре.

У игры существует большое количество вариантов, которые были придуманы в разные времена, в разных странах, и в которых используются разные игровые предметы (в основном небольшие кости ног копытных животных).

В качестве бабок использовались либо таранная кость надкопытного сустава животных (коров, овец, коз, диких животных), либо их первый сустав или фаланг пальца, либо их пястные кости.

Четырёхгранная форма бабок стала первой формой игральной кости в истории, а используемый материал для изготовления дал название, которое применяется до сих пор — «кость». В исторических летописях часто путают игру в кости и игру в бабки, но каждая из них прошла самостоятельный путь из древних времён и до сих пор пользуется популярностью.

В российском варианте игры, как правило, использовались коровьи таранные кости. В бабку, которой били, могли заливать свинец, и тогда она носила название «литок» или «свинчатка».

От игры в бабки был в восторге Александр Сергеевич Пушкин. И даже посвятил ей стихотворение - "На статую играющего в бабки". А вдохновила поэта выставка в Императорской Академии художеств в сентябре 1836 года. Увидев работу молодого скульптора Николая Пименова "Парень, играющий в бабки", Пушкин сказал: "Слава Богу, наконец, и скульптура на Руси явилась народною". И, как позже вспоминал скульптор, тут же набросал в записной книжке: «Юноша трижды шагнул, наклонился, рукой о колено бодро оперся, другой поднял меткую кость. Вот уж прицелился... Прочь! Раздайся, народ любопытный, врозь расступись; не мешай русской удалой игре».

В 1870 году художник Владимир Маковский, знаток и большой любитель народных игр, написал картину "Игра в бабки", и она стала первой его картиной, тут же купленной П. М. Третьяковым для ныне всемирно известной галереи.



Рисунок 1.- Бабки: костяные и деревянные



Рисунок 2. – Бабки - фигуры для построения: «гнезда», «забор»

Правила игры

Существуют десятки вариантов игры. Но все они подчинены основной задаче - сбить битком бабку, стоящую на линии кона.

Играющие делятся на две команды, скажем, по 3-4 человека. Перед каждой командой за линией кона в определенном порядке и последовательности расставляют фигуры из бабок - "забор" и "гусек".

"Забор" ставится вдоль коновой черты, "гусек" - перпендикулярно ей.

Игроки выбивают бабки с расстояния 2-3 метра.

Бабки можно выбивать и с расстояния 7-8 м, при этом выбившие половину бабок перемешаются на 2-3 м вперед.

Усложняя игру, бьют по кону из различных положений - стоя, с колена, боком. Можно разнообразить и расстановку бабок - поставить их в круг, ромбом, квадратом.

Задача каждой стороны - сбить бабки меньшим количеством битков.

В приложении 2 представлены иллюстрирующие фотоматериалы, подготовленные в рамках игровых мероприятий социального проекта «Игра сквозь века».

Игра в свайку

Игра в свайку — русская народная игра, заключающаяся в попадании свайкой — заострённым железным стержнем с массивной головкой — в кольцо или несколько колец, лежащих на земле. Игра была широко распространена как среди взрослых мужчин, так и среди детей.

Об игре упоминали иностранные путешественники по России: «мальчики играют заострёнными кусками железа, норовя попасть в лежащее на земле кольцо». Археологические находки свидетельствуют об игре в свайку уже в XVI веке.

Для игры в свайку требуется одно или несколько толстых железных колец диаметром 4—5 см.

Свайка — заострённый железный стержень длиной около 12 см. Вес свайки мог быть различным: для детей изготавливали уменьшенные

свайки весом до 800 г, для взрослых — более тяжёлые — до 2 кг. Массивная головка свайки могла быть круглой или гранёной.

Известно много вариантов правил игры в свайку.

Правила игры

Играющие становятся в круг, бросают на землю кольцо и поочередно мечут свайку так, чтобы она воткнулась в землю, пройдя через кольцо (пригвоздив кольцо к земле). Каждый играющий бьёт до промаха, то есть до тех пор, пока свайка или не воткнулась в землю или воткнулась вне кольца, не коснувшись его. Воткнуть свайку в землю, «чокнув», то есть, ударив кольцо, — считается за один удар; воткнуть в самое кольцо — за три удара, а если кольцо от воткнутой свайки укатится, то считают столько ударов, сколько уместится ступней ноги от свайки до укатившегося кольца. Если свайка, попав в кольцо, упадёт в нём, не воткнувшись в землю, игрок лишается всех выигрышей. Эту неудачу игроки называют «захлебнулся». Выигрыш считается до 10, 20 или любого числа, оговорённого в начале игры. Тот игрок, который их набрал, считается вышедшим. Промахнувшийся — «служит», подаёт игрокам свайку до тех пор, пока не подойдёт его очередь или пока кто-нибудь из промахнувшихся не сменит его. Игрок, набравший большее число ударов, считается победителем, он забивает свайку как можно глубже в землю, а проигравший (набравший меньшее число ударов) «тащит редьку» — пытается вытащить свайку; иногда это приходится делать, по условиям игры, зубами. Можно вводить ужесточение правил для более опытных игроков. Если первый игрок сразу попал свайкой в кольцо, он считается выигравшим 3 удара, но если после него так же удачно попал и второй игрок, первый лишается своего выигрыша, а у второго выигрыш будет уже не 3, а 6 ударов. Если каждый следующий тоже сразу попадёт в кольцо, у предыдущего отнимается из выигрыша 3 удара.

Сначала играющие поочередно бросают свайку в кольцо, стараясь, чтобы она своим острым концом воткнулась в него. Первый попавший в кольцо называется «маткой», остальные — «детками» или «сынками». Если среди них оказывается несколько не попавших в кольцо, то они кидают свайку до тех пор, пока не останется один не попавший. На него возлагается обязанность подавать всем игрокам свайку во время игры.



Рисунок 1. – Свайка: инвентарь

Далее начинается «сажание редьки»: подавальщик передаёт свайку последнему попавшему в кольцо; игрок берёт свайку за головку и бросает её в землю около кольца так, чтобы свайка ушла в землю как можно глубже — это и есть «сажание редьки».

Подающий вынимает свайку и вновь подаёт тому же игроку, тот её бросает таким же образом. В третий раз игрок уже не «редьку сажает», а старается попасть свайкой в кольцо. Если попадёт, то подающий подаёт ему свайку до трёх раз. Затем так же поступают со следующим игроком.

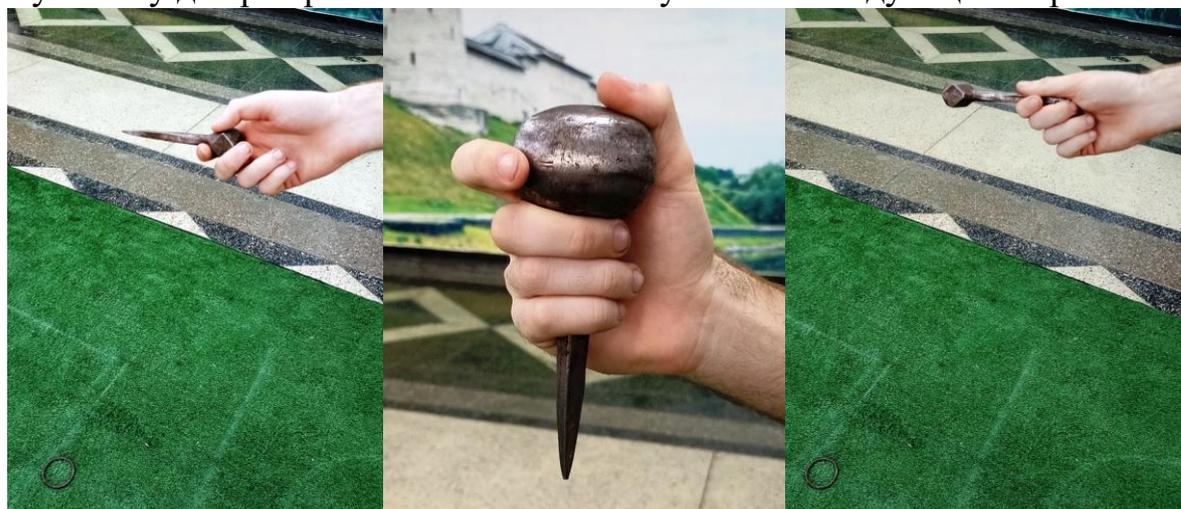


Рисунок 2. – Способы удержания свайки

В конце концов, свайка передается «матке», который так же два раза «сажает редьку», а в третий раз старается попасть в кольцо. Если попадёт, то прежний подавальщик снова должен подавать всем игрокам свайку; если не попадёт, то игра начинается заново.



Рисунок 3. – Процесс игры в свайку

При этой игре наблюдаются следующие условия:

- если игроки — мастера своего дела, то может случиться так, что в начале игры все они попадут в кольцо; тогда все бросают по второму разу;
 - если кто-нибудь вовремя игры, не дождавшись подачи свайки, сам возьмёт её, то подавальщик говорит: «Чур за свайку», — и передаёт свою обязанность нетерпеливому;
- иногда «редьку» посадят так глубоко, что подавальщик сам не может вытащить её, тогда можно помочь ему, только прежде, чем взяться за свайку, нужно сказать: «Чур не за свайку».

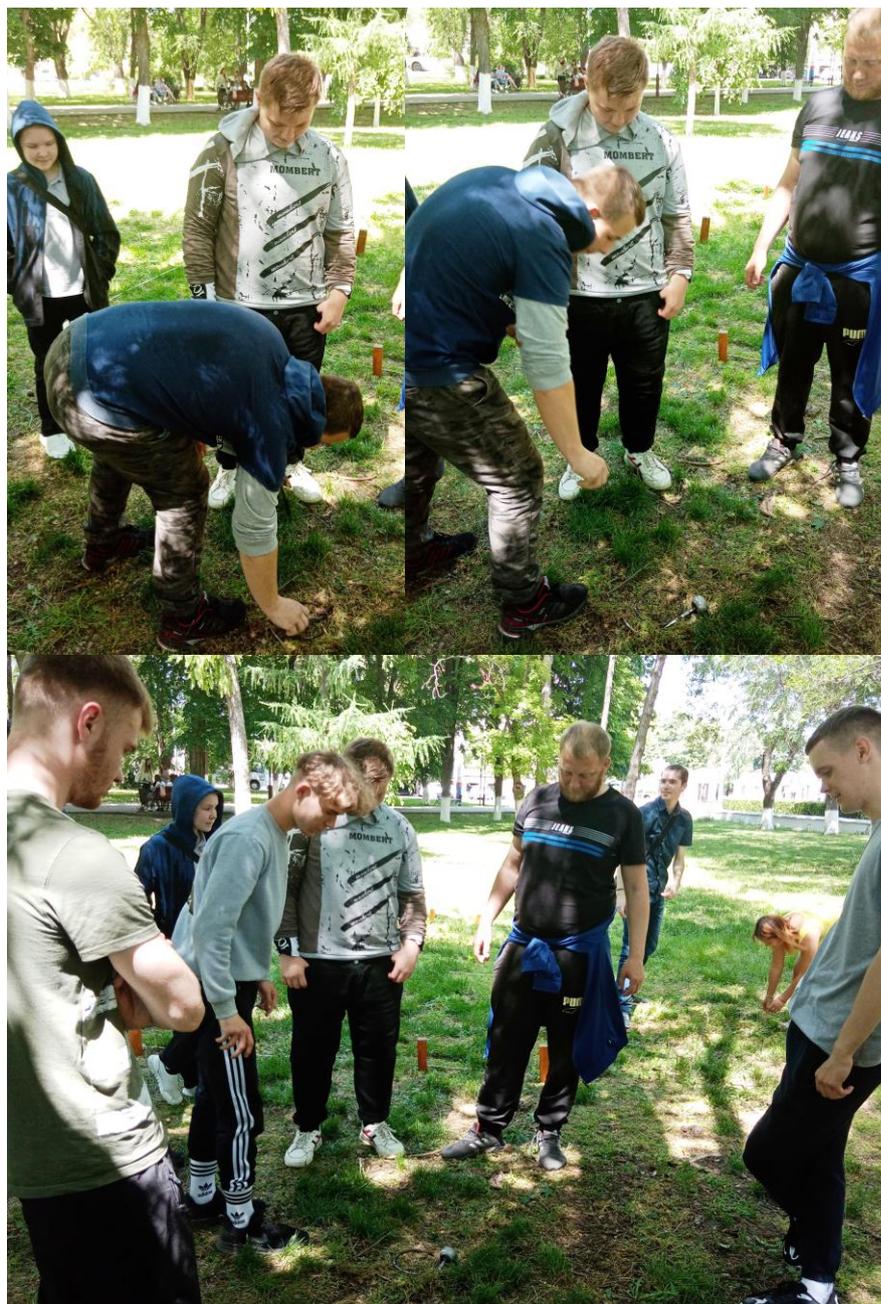


Рисунок 4. - Участники проекта «Игра сквозь века» играют в свайку

Игра в свайку развивает глазомер, ловкость, меткость, координацию движений, позволяет соревноваться и тренировать вышеперечисленные навыки.

Игра «Король»

Игра «Король» подробно описана в книге И.Я. Гердта «Игры для детей всех возрастов» в седьмом издании от 1926 года, изданной в Ленинграде в издательстве «Брокгауз - Эфрон». В предисловии сказано о том, что в книге собраны старинные игры, в которые играли дети ещё в 19 веке.

Правила игры.

Все участники игры делятся на две команды. Каждая команда получает одинаковое количество шаров разного цвета (шары могут быть большого или маленького размера). Один из шаров имеет сильное отличие от всех остальных шаров (цвет или размер). Он называется «королём» и служит целью.

Все играющие становятся на кон или чету, проведённую на некотором расстоянии от «короля», и поочерёдно, игрок одной команды за другой, начинают бить по «королю» своими шарами. При этом каждая команда старается поставить свои шары как можно ближе к «королю», а чужие отогнать от него подальше. Когда все шары одной команды окружают «короля» так, что вокруг него нет ни одного шара другой команды, игра заканчивается. Во время игры иногда нарочно стараются откатить «короля» или шары противника, попадая в них, поэтому в эту игру удобно играть на открытом ровном месте (на траве или на песчаной площадке). Тот, кто попал в какой-нибудь шар, бьёт вторично и продолжает бить до первого промаха. Бьют всегда с одного и того же места, с кона.



Рисунок 1. – Игра «Король»: большие шары.

В работе проекта «Игра сквозь века» мы изготовили и использовали для игр деревянные шары, как это делали в старину. Однако в современной интерпретации игры могут быть использованы и шары из других

материалов, подходящих для игры, например, из пластика.

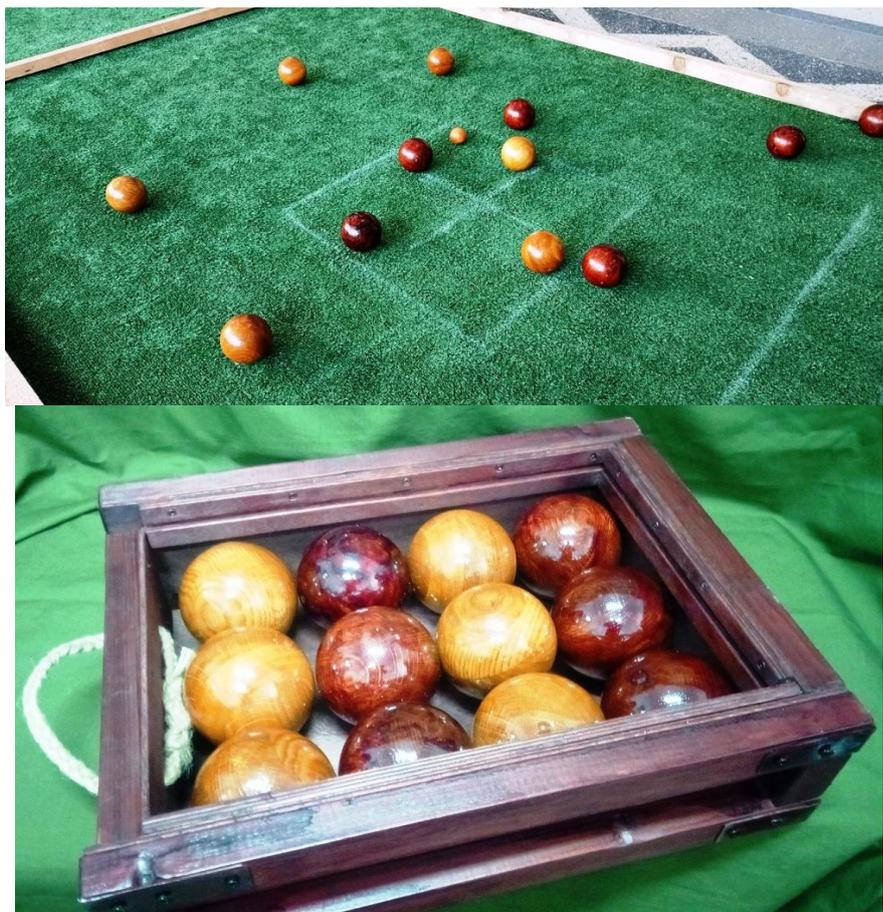


Рисунок 2. – Игра «Король»: маленькие шары



Рисунок 3. – Игра «Король»: маленькие шары. Игровой процесс.

В игру «Король» можно играть, как на открытой площадке, так и в помещении, используя искусственное покрытие, имитирующее траву. В приложении 3 представлены иллюстрирующие фотоматериалы, подготовленные в рамках игровых мероприятий социального проекта «Игра сквозь века».

Игра «Чиж»

Чиж (чижик, чирга) — старинная русская детская игра. По некоторым сведениям, игра была известна на Руси уже в XVI веке. В СССР в чижа играли школьники на переменах, накапливая очки в течение учебного дня, и иногда задерживались допоздна после уроков, доигрывая игру.

Для игры нужен просторный участок земли — по возможности грунтовое и прямоугольное поле, его размер по месту выбирается игроками. Играют с помощью деревянной биты — палки длиной до метра в виде лопаточки, и «чижа» — маленькой четырехгранной палки толщиной более 2 см и длиной до 25 см с заостренными, как у карандаша, концами.

С края игрового поля выкапывается лунка — «гнездо», либо ставится камень так, чтобы на его край можно было положить «чиж». «Гнездо» обычно делается маленьким, чтобы можно было битой подкинуть чижа в игровое поле. Вокруг лунки очерчивают круг диаметром в биту — это «домик», «городок» или «кон». Вариаций правил игры множество, в одном розыгрыше может быть несколько конов.

Правила игры.

Самая простая игра с двумя участниками

Водящий определяется жребием. Водящий набирает очки, его противник пытается ему в этом помешать. Водящий подбрасывает битой «чижа» вверх, и (или) тут же сильно его бьёт так, чтобы он улетел подальше. Если удалось запустить чижа не простой «подковыркой», а «пинком» биты, ведущему начисляется 10 очков. Если же при неудачном запуске «чиж» вернулся в «гнездо», тогда все накопленные водящим прежние очки сгорают, и водящий меняется.

Второй игрок пытается поймать палочку. Если ему это удаётся, он становится водящим, если нет — второй игрок подбирает «чижа» и бросает его в «дом». Если он попал в «дом», то водящие меняются. Если «чиж» попал в «гнездо», тогда все предыдущие очки водящего сгорают, и водящие меняются. Если водящему удаётся защитить «дом» и «гнездо», то есть «чиж» отбит битой, тогда измеряется расстояние до упавшего «чижа», и по количеству бит считаются очки водящему. Ведущий продолжает игру и пытается набирать очки. Если отбитый «чиж» пойман вторым игроком, то очки не начисляются, а меняются водящие. Если при смене водящих «чиж» в «гнездо» не возвращался, и очки не сгорали, тогда личные очки суммируются и накапливаются. Игра ведётся до оговорённой суммы очков, например до 100.



Рисунок 1. – Инвентарь для игры в чижа: биты и чиж

ДРУГОЙ ВАРИАНТ ПРАВИЛ

Играть можно вдвоем, а можно и командами. Цель игры — набрать 1000 очков. Очки считаются за количество шагов от места, куда упал чиж, до базы.

Для игры нужно прямоугольное поле, размер выбирается игроками. Нужна грунтовая площадка, обычно подходила площадка для игры в мини-футбол.

С одного края игрового поля посередине выкапывается лунка, чтобы на её краях спокойно помещался «чиж» (диаметр получается порядка 20 см). Глубина лунки небольшая, чтобы можно было битой подцепить чижа и отправить в игровое поле. Или же ставились два кирпича на ширину чуть уже чижа, сверху устанавливался чиж. Лунка находится в центре «базы». База — начерченный на земле квадрат вокруг лунки, со стороной равной длине биты.

Команды по очереди «рулят» на базе. Та команда, которая не «рулит», выходит на поле и занимает произвольные места. Игроки команды на «базе» чередуются между собой при каждом новом розыгрыше. 1-й этап. Игрок с битой кладет «чиж» на лунку. Далее он должен битой из лунки отправить его в любое место игрового поля. Игроки противоположной команды должны постараться поймать запущенного из базы чижа. Если ловят — то они получают право выбить команду из дальнейших этапов и сразу перейти к игре на базе. Для этого нужно с места, где поймали чижа, постараться его кинуть обратно так, чтобы он попал в «базу». Если чиж оказался в базе (даже на линии) — команды меняются местами.

Если команда не смогла поймать чижа (он просто упал на поле), чиж после броска не оказался в границах базы — переходим ко второму этапу.



Рисунок 2. – Процесс игры в «чижа»

2-й этап. Игрок старается так ударить по выступающему концу чижики, чтобы успеть при отскакивании его от земли нанести второй удар и отбросить чижику по возможности дальше от базы. Если при отскоке игрок не попал по чижу, этот игрок прекращает игру, и второй игрок этой команды начинает игру с 1-го этапа.

Если при отскоке игрок смог подбить чижа несколько раз, то результат за этот розыгрыш умножается на эту же цифру.

3-й этап. От места, где приземлился чиж, считаются шаги до базы и умножают на 10. Если на 2-м этапе чиж несколько раз подбивался, то результат еще умножают на это же число.

4-й этап. В игру вступает следующий игрок команды. Если вся команда сыграла, розыгрыш окончен. Команды меняются местами.

Выигрывает команда, которая первой наберет 1000 очков.

Игра учит сноровке и ловкости, развивает глазомер и реакцию.

Источники:

1. Бабки [электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Бабки_\(игра\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Бабки_(игра))
2. Бабки: Обожают детки, не забыли дедки [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2016/05/23/rodina-igry-babki.html> Дворовые игры прошлого: Чиж [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/old/dvorovye-igry-proshlogo-chij-5a5847c8168a91fd9b027b78>
3. Забытые забавы или русские народные подвижные игры [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://shkolala.ru/vneshkolnaya-zhizn/russkie-narodnyie-podvizhnyie-igryi/>
4. Игра в бабки [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fishki.net/2262106-igra-v-babki.html>
5. Историческая справка – рюхи [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://atmanovskiekulachki.ru/index.php/ethnosport/ryukhi/istoricheskaya-spravka>
6. Как играть в свайку? [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/id/5acb47d979885ebb4ce17a1a/kak-igrat-v-svaiku-5acb5c8d3dceb7c32f3419af>
7. Приходите к нам рюхаться [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ethnosport.ru/opinions/10.htm>
8. Русские народные игры для школьников в помещении [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://co1858.ru/detskaya-bezopasnost/russkie-narodnye-igry-dlya-shkolnikov-v-pomeshhenii.html>
9. Рюхи: из уличной забавы – в спортивную дисциплину [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vedtver.ru/news/society/ryukhi-iz-ulichnoy-zabavy-v-sportivnuyu-distiplinu/>
10. Русская народная игра «свайка» [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://stoneforest.ru/look/culture/russkaya-narodnaya-igra-svajka/>
11. Свайка (игра) [электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Свайка_\(игра\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Свайка_(игра))
12. Скобариада народных игр [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.games60.ru/game/ryukhi>
13. Городки: От Ивана-Царевича до Владимира Ильича [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2016/02/29/rodina-gorodki.html>
14. Народные игры: Методическое пособие [электронный ресурс]. – Режим доступа: https://molodtsova.3dn.ru/metodicheskaya/metodicheskoe_posobie-russkie_narodnye_kukly.pdf

15. Старинные игры: от лапты до бирюлек [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/ochakovo/starinnye-igry-ot-lapty-do-biriulek-5fcf61abe78619267ea8b46b>

16. Литвинова М. Русские народные подвижные игры [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://azbyka.ru/deti/russkie-narodnye-podvizhnye-igry-m-litvinova>

17. Русские народные игры и забавы [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://russkievesti.ru/novosti/kultura/russkie-narodnyie-igryi-i-zabavyi.html>

18. Вспоминаем детство — русские народные игры и забавы [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://7kul.ru/folklor/igry/vspominaem-detstvo-russkie-narodnye-igry-i-zabavy>

19. Чиж (игра) [электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Чиж_\(игра\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Чиж_(игра))

20. Чижики — необычная подвижная игра [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pro-derbent.ru/chizhiki-neobychnaya-podvizhnaya-igra>

Игра «Столбики». Фотоматериалы, подготовлены в рамках игровых мероприятий социального проекта «Игра сквозь века»



Игра «Бабки». Фотоматериалы, подготовлены в рамках игровых мероприятий социального проекта «Игра сквозь века»



Игра «Король». Фотоматериалы, подготовлены в рамках игровых мероприятий социального проекта «Игра сквозь века»

